

## **Занятие 5. Сценические движения. Упражнения.**

Здравствуйте, ребята! А вы замечали, что бывает так, когда замысел песни-номера интересен, исполнитель прочувствовал песню, а между тем зрители остаются равнодушными. Или кажется, что певцу некуда деть руки, или всю песню он стоит неподвижно. Согласитесь, все это выглядит на сцене не самым лучшим образом и не добавляет исполнителю шансов на успех, даже если у него великолепные вокальные данные.

Причина может быть в том, что вокалист не владеет техникой разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Давайте познакомимся с некоторыми движениями и закрепим их на практике.

***Все движения на сцене можно разделить на:***

***локомоторные***

***рабочие***

***семантические***

***пантомимические.***

***Локомоторные*** – простые движения. Выполняются они полуавтоматически, сами собой. Ходьба, бег, прыжки, бросание, ловля и т.д. Эти движения находят применение в передвижениях по сцене и выражаются в осанке, походке. С первых шагов следует обращать внимание на позу.

*Задание. Походите перед зеркалом, с прямой осанкой, макушка тянется вверх, прямой взгляд, затем остановитесь и примите позу, с которой вы будете начинать исполнение своей песни.*

***Рабочие*** движения бывают «главные» и «вспомогательные». Выполняя главные рабочие движения вокалист практически передает свой образ. Вспомогательные движения служат для того, чтобы можно было удобно выполнять главные. Любое, самое незначительное действие, такое, как переложить микрофон из одной руки в другую, выполняемое как будто только руками, на самом деле требует вспомогательных движений туловища, шеи и даже ног. Но иногда у певца на сцене исчезают вспомогательные движения. Происходит это от волнения и страха, мышцы зажимаются, и зритель видит на сцене вместо живого человека механически передвигающуюся куклу, пропадает естественность движений.

*Задание. Также перед зеркалом, возьмите в руки микрофон (или предмет, его заменяющий), и переключайте его из руки в руку, свободно, следите за плавностью и естественностью движений.*

**Семантические** движения заменяют людям слова: «остановись», «уйди», «да», «нет», «прошу вас», «тише» и т.п. Это жесты руки, выразительные движения всего тела.

*Задание. Перед зеркалом выразите эти слова с помощью рук и тела. К примеру, выражая «прошу вас» вы не только протягиваете руку( или руки) вперед ладонью вверх, но и тело подается немного вперед.*

**Пантомимические** движения придают физическим действиям эмоциональный характер. Это язык жестов (движения рук, кистей, пальцев) , мимики (движение мышц лица), а также изменения положения головы, корпуса, стоп. Жест, если только правдив – это стрела, выпущенная из души, он оказывает немедленное действие и попадает прямо в цель.

*Задание. Спойте один куплет с припевом своей песни, применяя пантомимические движения, в этом поможет текст песни, который нужно держать в голове, то есть пойте, думая о смысле.*

Существуют упражнения, которые способствуют совершенствованию вокально-двигательной координации.

**Вот некоторые из них:**

Стоя на месте, вслух произносить: раз и, два и, три и, четыре и.

1.Под этот счет сделать четыре пары приставных шагов ( на раз – одна нога двигается в сторону, на два – вторая нога приставляется к первой)сначала с правой ноги, затем без остановки то же – левой.

2.Теперь можно дать затруднение: в момент, когда нога делает приставляющее движение, на счет «четыре «и» надо слегка ударить стопой приставной ноги в пол.

3.Следующее усложнение: когда нога приставляется с ударом, слегка присесть на опорной ноге.

4.Начиная новое движение (на счет «раз»), выставлять вперед соответствующее плечо, а другое отодвигать слегка назад. В результате получится простейший ход русского танца.

*Задание. Выполнить данные упражнения.*

Взаимодействие различных искусств – музыки, вокала, танца - сливаясь в единый образ, оказывают очень мощное влияние на человека.

Интересно! Рутгер Гарехт, одиннадцатилетний мальчик, победитель шоу Голос-дети 5 неподражаемо двигается на сцене. Конечно, номер заранее подготовлен, отработан, но когда выступаешь для зрителей, появляется взаимодействие с залом, огромная эмоциональная отдача, а это никак не отрепетируешь.

**<https://yadi.sk/i/iJZLzUD-a4K7ww>**